



## Curriculum Vitae Europass

### INFORMAZIONI PERSONALI



MARIA ROSALIA CAROTENUTO



Sesso F | Data di nascita  | Nazionalità Italiana

### SETTORE PROFESSIONALE

Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.

Restauratrice abilitata ai sensi del D.Lgs n.42/2004

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Date (da - a) 15 Maggio al 15 Luglio 2017

Assistente restauratore

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di attività o settore **Restauro di arredi lignei dipinti presso Palazzo dei Normanni, Palermo**

- Date (da - a) Dal 18 Febbraio 2014 al 7 Agosto 2015

Assistente restauratore

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di attività o settore **Restauro dei dipinti murali delle sale attigue alla sala d'Ercole (sala ex Presidenti, sala pompeiana, salottino cinese, sala Vicerè e sala lettura) del Palazzo dei Normanni di Palermo.**

- Date (da - a) Dal 18 Novembre 2013 al 12 Marzo 2014

Restauratore

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di attività o settore **Provincia Regionale di Palermo, Via Maqueda, 100 - 90134 Palermo**

**Compilazione di condition reports per il controllo dello stato di conservazione delle opere dell'artista Francesco Clemente in occasione della Mostra d'Arte Contemporanea "Francesco Clemente – Frontiera di immagini" (24 Novembre 2013 – 3 Marzo 2014, Palazzo Sant'Elia, Palermo), promossa dalla Provincia Regionale di Palermo, nell'ambito del progetto PO F.E.S.R. Asse III – obiettivo Operativo 3.1.3 Linea d'intervento 3.1.3.3. – Sviluppo di servizi culturali al territorio e alla produzione artistica e artigianale che opera nel campo dell'arte e dell'architettura contemporanea.**

- Date (da - a) Dal 15 Aprile 2013 al 15 Luglio 2013

• Lavoro o posizione ricoperti **Progetto Erasmus Placement. Esperienza lavorativa presso cantieri e laboratori del NIKU (Norwegian Institute for Cultural Heritage Research), Oslo, Norvegia.**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

NIKU, P0 Box 736, Sentrum, N-0105, Oslo, Norvegia

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di attività o settore</li> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Conservazione di dipinti su supporti tessili e lignei e sculture lignee policrome</p> <p><u>Dal 17 Novembre 2010 a Gennaio 2012</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro o posizione ricoperti</li> </ul>	<p>Restauratore – Lab CP S.r.l.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di attività o settore</li> </ul>	<p>Società Siciliana per la Storia Patria, Piazza San Domenico, 1 – 90100, Palermo</p> <p><b>Progetto “A.P.Q. Giovani Protagonisti di sé e del Territorio”- Azione 7 “Giovani e Lavoro”</b> dal titolo <b>“La Conservazione Preventiva delle collezioni museali”</b>, finanziato dall’Assessorato della Famiglia, delle Politiche Sociali e delle Autonomie Locali con attuazione presso il Museo del Risorgimento “Vittorio Emanuele Orlando”, Palermo. Interventi di manutenzione straordinaria e di monitoraggio per la conservazione delle collezioni del museo in occasione della riapertura di nuove sale espositive. Laboratorio aperto al pubblico.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p><u>Dall’ 8 Gennaio 2011 all’ 8 Aprile 2011</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro o posizione ricoperti</li> </ul>	<p><b>Partecipazione al Progetto ART - Leonardo da Vinci.</b> Tirocinio formativo presso la <b>Galleria d’arte Contemporanea - Kenny Gallery, Galway (Irlanda)</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di attività o settore</li> </ul>	<p>The Kenny Gallery, Liosbán Retail Park, Tuam Road - Galway, Ireland</p> <p>Catalogazione e documentazione fotografica delle opere e loro pubblicazione sul sito della <i>Gallery</i>; gestione e manutenzione degli spazi espositivi; movimentazione, esposizione ed immagazzinamento delle opere; <b>collaborazione nell’organizzazione di mostre ed eventi</b>; revisione ed organizzazione continua degli archivi della <i>Gallery</i>, interventi di conservazione su alcune opere di artisti contemporanei ivi esposti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p><u>Dal 2 Settembre 2010 al Dicembre 2012</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro o posizione ricoperti</li> </ul>	<p><b>Socio fondatore della società Lab CP s.r.l. – Laboratorio per la Conservazione Preventiva s.r.l.</b> – Viale delle Scienze, Edificio 16 c/o <b>Consorzio Arca</b>, 90128 - Palermo (PA), Italia.</p> <p>Tra gli interventi eseguiti:</p> <p><u>Giugno 2011</u> - Intervento di manutenzione straordinaria di 7 dipinti ad olio su tela presso il Museo Civico di Castelbuono, Piazza Castello, Castelbuono (PA) e <b>collaborazione per l’allestimento museale della sezione Arte Sacra. Cantiere aperto al pubblico.</b></p> <p><u>Dicembre 2010 - Gennaio 2011</u> - Intervento di restauro del Grande Presepe in sughero e legno del XVIII secolo, presso il Museo Interdisciplinare Regionale “Agostino Pepoli”, Trapani.</p> <p><b>Laboratorio aperto al pubblico.</b> Sponsor: Confindustria Trapani, via Mafalda Savoia, 26 – Trapani</p> <p><u>Novembre 2010 – Gennaio 2012</u> - Progetto “A.P.Q. Giovani Protagonisti di sé e del Territorio”- Azione 7 “Giovani e Lavoro” dal titolo “La Conservazione Preventiva delle collezioni museali”, finanziato dall’Assessorato della Famiglia, delle Politiche Sociali e delle Autonomie Locali con attuazione presso il Museo del Risorgimento “Vittorio Emanuele Orlando”, Palermo. Interventi di manutenzione straordinaria e di monitoraggio per la conservazione delle collezioni del museo in occasione della riapertura di nuove sale espositive. <b>Laboratorio aperto al pubblico.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di attività o settore</li> </ul>	<p>Manutenzione e Conservazione dei Beni Culturali</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p><u>Dal 18 Gennaio al 6 Agosto 2010</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro o posizione ricoperti</li> </ul>	<p><b>Supporto tecnico ai laboratori di restauro di tele, tavole e materiali lignei dipinti e dorati.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di attività o settore</li> </ul>	<p>Università degli Studi di Palermo - Piazza Marina, 61, 90133 - Palermo</p> <p>Incarico di prestazione d’opera di natura tecnica, di consulenza professionale e di collaborazione scientifica, in qualità di supporto tecnico ai laboratori di restauro di tele, tavole e materiali lignei dipinti e dorati, nell’ambito delle attività didattiche presso il Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della Facoltà di Scienze MM. FF. NN dell’Università di Palermo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p><u>Dal 16 Giugno al 22 Dicembre 2009</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro o posizione ricoperti</li> </ul>	<p>Collaboratore restauratore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di attività o settore</li> </ul>	<p>Società ARES S.r.l., via Iside n.12, 00184 - Roma</p> <p><b>Restauro delle superfici pittoriche del soffitto ligneo dipinto (XV – XVI sec.) della Cattedrale di</b></p>

**San Nicolò di Bari, Nicosia (EN).**

• Date (da – a)	<u>Dal 15 Dicembre 2008 al 31 Marzo 2009</u>
• Lavoro o posizione ricoperti	Stagista. <b>Stage formativo presso i laboratori di Restauro del settore Dipinti mobili della Scuola d'Alta Formazione – Opificio delle Pietre Dure, Fortezza da Basso (Firenze).</b> Borsa di studio nell'ambito del programma "Formazione e Innovazione per l'Occupazione" (Progetto Fixo), promosso e sostenuto dal Ministero del Lavoro, della Salute e delle Politiche Sociali – Direzione Generale per le Politiche per l'Orientamento e la Formazione, con l'assistenza tecnica di Italia Lavoro. Soggetto promotore del Programma: Università degli Studi di Palermo. Interventi di manutenzione, conservazione preventiva e di restauro di dipinti mobili, approfondimenti sui sistemi di indagine non invasivi e sui materiali per il restauro.
• Tipo di attività o settore	
• Date (da – a)	<u>Dal 9 Luglio 2008 al 31 Agosto 2008</u>
• Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore occasionale
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Società ARES S.r.l., via Iside n. 12, 00184 - Roma
• Tipo di attività o settore	<b>Esecuzione di test per il restauro delle superfici pittoriche del soffitto ligneo dipinto (XV - XVI sec.) della Cattedrale di San Nicolò di Bari in Nicosia (EN), finalizzati alla individuazione e messa a punto delle più idonee metodologie di intervento.</b>
• Date (da – a)	<u>Maggio 2008</u>
• Lavoro o posizione ricoperti	Restauratore
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direttore dei Lavori: Prof. Luca Sineo, Dipartimento di Biologia Animale "G.Reverberi" dell'Università di Palermo
• Tipo di attività o settore	<b>Integrazione pittorica di ossa umane fossili e del cranio ST2 presso Museo Geologico "G.G.Gemmellaro", Palermo.</b>
Date (da – a)	<u>26 Febbraio 2008</u>
• Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore restauratore
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direttore dei Lavori: Restauratore Franco Fazzio
• Tipo di attività o settore	<b>Intervento di manutenzione straordinaria delle opere costituenti la mostra "La Metafisica continua", opere della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico</b> presso la Galleria d'Arte Moderna, Complesso di S. Anna, Palermo.
• Date (da – a)	<u>Dal 27 Giugno 2007 al 13 Luglio 2007</u>
• Lavoro o posizione ricoperti	<b>Attività di docenza</b> (78 ore) in uno Stage per il Corso "Esperto in Gestione Attività Turistiche e Culturali", svolto nella sede dell'Aclip a Caltanissetta.
• Principali attività e responsabilità	Conduzione di ricerche, insieme agli studenti, sulla storia delle vare e delle miniere e sul rapporto esistente tra esse nel territorio nisseno, finalizzate, oltre ad una presa di coscienza delle proprie tradizioni, alla realizzazione di un DVD divulgativo dal titolo " <i>Le vare...una miniera di tradizioni</i> ".
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ente Addestramento Professionale (EAP FEDARCOM), Palermo
• Tipo di attività o settore	Attività di docenza
• Date (da – a)	<u>Dal 29 Novembre 2007 ad Agosto 2008</u>
• Lavoro o posizione ricoperti	<b>Collaborazione all'interno del progetto di studio e conservazione del dipinto "S. Maria di Lavina" (XV secolo circa) proveniente dalla Chiesa Abbaziale di S. Benedetto, Cerami (EN).</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direttore dei Lavori: Dirigente del Servizio Ricerca Scientifica Dott.ssa Maria Pia Demma, Centro Regionale per la Progettazione ed il Restauro dei Beni Culturali.
• Tipo di attività o settore	Documentazione grafica tramite software CAD dello stato di fatto, di conservazione e delle indagini diagnostiche preliminari svolte; compilazione della scheda di rilevamento dati; partecipazione all'intervento di conservazione del dipinto.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	<u>Luglio 2012 – Novembre 2013</u>
• Titolo della qualifica rilasciata	Restauratore abilitato <b>Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico</b> in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali", classe LMR/02 - CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (Abilitante ai sensi del D.Lgs n.42/2004), Facoltà di Scienze MM.FF.NN., Università degli Studi di Palermo. Votazione: 110/110 e lode Università degli Studi di Palermo
• Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	
Date (da – a)	<u>Ottobre 2011 - Luglio 2012</u>
• Titolo della qualifica rilasciata	<b>Master Universitario di II livello in "Ricercatore esperto in nanotecnologie e nanomateriali per i beni culturali"</b> , Università degli Studi di Palermo. Tesi dal titolo: Sperimentazione di prodotti nanostrutturati protettivi ed impermeabilizzanti su campioni di diverse specie legnose. Stage svolto presso i laboratori scientifici del Dipartimento di Fisica e Chimica dell'Unipa. Votazione: 110/110 e lode Università degli Studi di Palermo
• Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	
Date (da – a)	<u>Gennaio 2006 - Aprile 2008</u>
• Titolo della qualifica rilasciata	Dottore in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" <b>Corso di Laurea Specialistica in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali"</b> , Facoltà di Scienze MM.FF.NN., classe 12/S. Votazione 110/110 e lode. Università degli Studi di Palermo
• Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	
Date (da – a)	<u>Dal 2002 al 2005</u>
• Titolo della qualifica rilasciata	<b>Collaboratore restauratore.</b> <b>Corso di Laurea triennale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali"</b> , Facoltà di Scienze MM.FF.NN., classe 41. Votazione: 110/110 e lode. Università degli Studi di Palermo
• Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	
• Date (da – a)	<u>Dal 1997 al 2002</u>
• Titolo della qualifica rilasciata	<b>Diploma di maturità scientifica</b> , voto 90 / 100.
• Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo scientifico statale "Stanislao Cannizzaro", Palermo

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua **Lingua italiana**

Altra(e) lingua(e) **Inglese - Certificato IELTS rilasciato in data 02/03/2016. Punteggio 6.5**

Autovalutazione	Comprensione				Parlato			Scritto		
<i>Livello europeo (*)</i>	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
<b>Lingua Inglese</b>		C1		C1		B2		B2		C1

	(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue
CAPACITÀ E COMPETENZE SOCIALI	Nell'ambito delle esperienze lavorative citate: -Sviluppo di capacità relazionali, cosciente dell'importanza del dialogo e del lavoro di squadra; -Capacità di lavorare in gruppo in modo proficuo, integrando conoscenze, capacità e competenze; -Capacità di ascolto e di mediazione tra proposte differenti.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime capacità organizzative e di coordinazione di una squadra maturate nell'ambito degli stages e delle esperienze lavorative. Capacità di lavorare in modo proficuo da sola o in gruppo e di organizzazione del proprio lavoro rispettando le scadenze affidate. Esperienze di organizzazione di giornate studi ed eventi, all'interno delle attività della società Lab CP S.r.l. ed in occasione degli stage svolti all'estero.
CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE	Padronanza nell'uso del computer. Conoscenze dei sistemi operativi "Apple – Macintosh" e "Microsoft Windows XP e Windows 7", della suite "Microsoft Office" e dei software "Autocad" e "Photoshop". Capacità di navigazione in rete.
	21 Gennaio 2017 - <b>Certificato ECDL IT-Security – Livello Specialised</b> , rilasciato da AICA
ORGANIZZAZIONE GIORNATE STUDIO	In occasione della conclusione del progetto "La Conservazione Preventiva delle collezioni museali", organizzazione presso il <b>Museo del Risorgimento di Palermo</b> di una giornata studio per la presentazione degli interventi svolti dalla società Lab Cp S.r.l., in collaborazione con la Direzione del Museo e la Società Sicilia di Storia Patria – 20 Gennaio 2012
	In seguito all'esperienza lavorativa presso il <b>Norwegian Institute for Cultural Heritage Research-NIKU di Oslo</b> , collaborazione per l'organizzazione del corso "Materials and Methods to Approach Cleaning and Removal Treatments" condotto dal Prof. P. Cremonesi, presso Museum of Cultural Heritage di Oslo, – 16 Settembre 2013
ALTRO	Collaborazione nella gestione della <b>pagina Facebook e del sito internet dell' A.S.D. Palermo Rugby</b>  2012- 2013: Organizzazione <b>visite guidate</b> per i quartieri di Palermo per conto dell'Associazione di Sicurezza stradale Autocivitas al fine di illustrare i danni dell'inquinamento sui nostri monumenti e richiamare quindi l'utilità della pedonalizzazione del centro storico.
PUBBLICAZIONI	<b>XII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/25 ottobre 2014</b> M.R.Carotenuto, B.Megna, T.M.Olstad, <i>La conservazione di opere policrome in Norvegia e in Italia: confronto e incontro tra la metodologia e la cultura del restauro nei due paesi.</i> Il contributo è stato presentato nella sessione orale. ISBN: 978-88-404-4451-2  Contributo nella stesura della sezione "Materiali e Metodi", inerente l'intervento di conservazione effettuato sul cranio ST2, del seguente articolo scientifico: Sineo, L., Messina, A. D., Di Patti, C., & Carotenuto, G; Miccichè, R; Di Lorenzo, D, <i>I resti scheletrici della grotta di S. Teodoro presso il Museo Gemmellaro di Palermo: il nuovo restauro conservativo di ST2</i> , Archivio per l'Antropologia e la Etnologia, CXLIII, 107-114, 2013. ISSN 0373-3009
	<b>Workshop "Diagnostic for Cultural Heritage: analytical approach for an effective conservation", S.Antonio Abate – Complesso dello Steri, Palermo, 10 Giugno 2013.</b> L'articolo scientifico è stato presentato nella sessione poster. M.R. Carotenuto, Prof. M. Brai, M. Marrale, A. Longo, <i>Sperimentazione di prodotti nanostrutturati impermeabilizzanti su campioni di diverse specie legnose.</i> ISBN 978-88-907460-5-5
	<b>VI Congresso Internazionale Biennale "Colore e Conservazione – Prima, durante...invece del restauro" – Parma, 16-17 Novembre 2012</b> M. R. Carotenuto, R. Licciardi, G. Milazzo, M. F. Mulè, D. Pasta, V. Rosselli, <i>La conservazione</i>

**preventiva nel Museo del Risorgimento "Vittorio Emanuele Orlando" di Palermo**

L'articolo scientifico è stato presentato nella sessione poster.

ISBN 978-88-6336-206-0

**International Congress on Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage, Santiago de Compostela, Spain, 2-5 Ottobre, 2012.**

L'articolo scientifico è stato presentato nella sessione poster: "New products and materials for Conservation and maintenance of Cultural Heritage".

M.R. Carotenuto, Prof. M. Brai, Arch. Federica Fernandez, D. Fontana, A. Gueli, M. Marrale, G. Stella, Prof. S.O. Troja, ***Nanostructured products for the preventive conservation of the wooden supports: evaluation of their effectiveness and durability.***

ISBN: 978-84-9887-930-8

**IX Congresso Nazionale IGIIC: "Lo Stato dell'arte 9", Cosenza, Palazzo Arnone, 13-15 Ottobre 2011.**

L'articolo è stato presentato nella sessione orale: "Problematiche d'Intervento":

M. R. Carotenuto, R. Licciardi, G. Milazzo, M. F. Mulè, D. Pasta, V. Rosselli, V. P. Li Vigni, ***Il presepe rivelato. Intervento conservativo del Grande presepe in sughero e legno del XVIII secolo.*** ISBN: 88 - 404 - 4199 – 9

M. di Bella, M. R. Carotenuto, ***Il restauro della "Veduta di Ciminna"*** in "Il disegno del Circolo dei Civili" di Arturo Anzelmo.

Il contributo tratta dell'intervento di conservazione della cornice lignea e del disegno a carboncino raffigurante la veduta di Ciminna (Palermo) di Santi Sganga (1868) di proprietà del Circolo di Cultura e Conversazione "Paolo Amato" di Ciminna. CCD-22 SBN Pal0231838

**V Congresso Internazionale "Colore e Conservazione – Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili", Trento, 19-20 Novembre 2010, organizzato dal Cesmar 7.**

L'articolo è stato presentato nella sessione orale: "Scelte e Metodi":

A. Longo, M. R. Carotenuto, M. F. Mulè, F. Prestileo, D. Perrone, B. Megna, ***La Madonna della Lavina di Cerami: presentazione estetica, osservazione dei materiali di restauro.***

L'articolo è stato pubblicato nel libro degli atti del convegno. ISBN: 978-88-6336-121-6

**VI Congresso Nazionale IGIIC: "Lo Stato dell'arte 6", Spoleto 2-4 ottobre 2008.**

L'articolo è stato presentato nella sessione poster III: "Problematiche d'Intervento":

M. R. Carotenuto, F. Fazzio, R. Torrisi, G. Rizzo, C. Di Stefano, ***Minimo intervento per la conservazione di un dipinto su tavola.*** L'articolo è stato pubblicato nel libro degli atti del convegno. ISBN: 978-88-404-4171-9

**III Convegno Internazionale di Studi: "La materia e i segni della storia", Scienza e patrimonio culturale nel Mediterraneo. Palermo 18-21 ottobre 2007.**

Nella sessione poster è stata presentata la seguente comunicazione:

F. Fazzio, B. Giambra, G. Salerno, M. R. Carotenuto, M. F. Mulè, C. Dessy, R. Lucido, A. Polizzi, ***Non invasive investigations applied to movable Heritage. CTscan and radiography: a check- up beyond the visible.*** ISBN: 978-88-6164-086-3

PATENTE O PATENTI

Patente B

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, nonché degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Palermo, 17/12/2017

