

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome	ARNALDO COLASANTI
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	<u>ARNCOLAS@GMAIL.COM</u>
Nazionalità	ITALIANA

Profilo professionale

Critico letterario, studioso d'arte, manager organizzatore di progetti culturali ed eventi complessi e creativi ad alta interdisciplinarietà (scienze e cultura), partecipazione popolare, a caratura nazionale e internazionale. Manager di gestione di relazioni con portatori di interesse pubblici e privati, reti culturali e creative, coproduzioni e coworking internazionali, media; manager con capacità di attivare progetti, programmi di raccolta fondi multilivello. Manager e organizzatore di eventi culturali e Festival, con competenza di gestione e amministrazione, esperienza in iniziative nell'ambito del patrimonio museale culturale e scientifico, con competenza di gestione di budget di produzione e monitoraggio dei tempi, conoscenza degli strumenti digitali, incluse le piattaforme web ed i social media. Di comprovata responsabilità e di esperienza più che decennale, risultano fondamentali i seguenti impegni professionali:

Direttore artistico culturale della *Fondazione Perugia Capitale Europea della cultura* (2013-2015) e di *Perugia Capitale Italiana della cultura* (2015);

Direttore artistico del *Festival Babel/Les Mots* Regione Val d'Aosta (2009-2019).

Direttore artistico del *Festival del Teatro Medievale e Rinascimentale* di Anagni (2015);

Direttore Artistico del *Festival Grinzane Puglia* (2005-2006) *Festival Grinzane Piemonte* (2005-2007) e del *Grinzane Cinema di Stresa* (2006-2008);

Componente di Commissione MIC (dal 2019) come "esperto" per sviluppo, produzione e promozione del cinema italiano;

Componente di Commissione MIC (2020) come "esperto" per le tabelle triennali degli Istituti Culturali;

Componente di C.d.a presso l'INDA, Istituto Nazionale Drama Antico (2014-2016), Componente di C.d.a dell'Istituto Centrale per la Grafica (dal 2021) Componente di C.d.a del Museo Archeologico Etrusco di Villa Giulia (dal 2019), Componente di C.d.a del Museo Galileo Galilei di Firenze (2017-2018) e Componente del Comitato Scientifico dei Musei Reali di Torino (dal 2017).

Presidente del Comitato Scientifico del Centro per il Libro e la Lettura (2015-2018), Presidente della Fondazione Toti Scialoja (da 2017), Presidente del Premio Internazionale

“Alexander Pushkin” (2018), del Premio Nazionale Frascati Poesia (dal 2000), del Premio Nazionale Frascati Filosofia (dal 2013), del Premio Nazionale di Teatro “Achille Campanile” (dal 2017), Socio Fondatore in rappresentanza MIUR della Fondazione per il Libro, le Arti e la Cultura, Salone del Libro di Torino (2016-2017). Condirettore della rivista “Nuovi Argomenti” (1998-2018). Vincitore del Premio Grinzane Cavour per la Narrativa Italiana 2002 e del Premio Cesare de Lollis (2010).

Membro del Comitato Nazionale per le *Celebrazioni dell’anniversario* di Guido Gozzano (2006), *Cesare Pavese* (2008) e per i 150 *Celebrazione Centenario dell’Unità d’Italia* (2011). Redattore scientifico della *Enciclopedia Treccani Cinema*, Istituto Treccani (2003- 2006).

Presidente dell’Associazione Frascati Poesia. Dal 1992 ad oggi, è autore, conduttore di programmi radiofonici (RAI RADIO 3) e televisivi di RAI 1 (UNO MATTINA) RAI 5 (Terza pagina), RAI 3 “Quante storie” e RAI SAT e RAI Innovazione e prodotto (esperto di Letteratura, Arte e Filosofia).

Docente straordinario di Letteratura Italiana Contemporanea e di Letteratura Comparata (Università Telematica Guglielmo Marconi). Docente a contratto alla IULM Milano per “Festival ed eventi culturali”

Studi di letteratura italiana (Univ. Roma e Univ. Sorbonne Paris III). Oltre 20 pubblicazioni in volume di Letteratura, Filosofia e Arte.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)

6/2023

**MANAGER CULTURALE PER IL PATRIMONIO SCIENTIFICO E
CULTURALE DELL’INAF**

5/2023

DOCENZA PRESSO LO IULM DI MILANO

**CORSO DI “FESTIVAL E ORGANIZZAZIONE DEGLI EVENTI
CULTURALI**

5/2022

**SCUOLA DI LUCE. IL CARTONE DI RAFFAELLO E I
CONTEMPORANEI.**

MILANO – PINACOTECA AMBROSIANA

CO-CURATORE DELLA MOSTRA

1/2022

**ARTE E LETTERATURA DEL 900 A ROMA: LA NUOVA PESA
ROMA – ACCADEMIA DI SAN LUCA**

CO-CURATORE DELLA MOSTRA

7-2021

ISTITUTO CENTRALE DELLA GRAFICA MIC

CONSIGLIERE DI AMMINISTRAZIONE

6/2020

**COMMISSIONE MIC DIREZIONE EDUCAZIONE E
RICERCA**

“ISTITUTI CULTURALI” (TABELLA TRIENNALE)

ESPERTO COMPONENTE DEI COMMISSIONE

2/2020

OMAGGIO A TOTI SCIALOJA.

CENTRO ARTI LA NUOVA PESA ROMA

CO-CURATORE

2/2020

UNIVERSITÀ TELEMATICA GUGLIELMO MARCONI

DOCENTE ORDINARIO (REGIME STRAORDINARIO)

CATTEDRA DI LETTERATURA COMPARATA

11/2019 IN CORSO

COMMISSIONE MIC DIREZIONE CINEMA

ESPERTO COMPONENTE DEI COMMISSIONE

10/2019

**L'ORO INVISIBILE. LEONARDO DA VINCI E IL GIOCO DEI
GIOIELLI (GIULIO MANFREDI)**

MILANO – PINACOTECA AMBROSIANA

CO-CURATORE DELLA MOSTRA

1-2018

Premio Internazionale “Alexander Pushkin” (2018 in corso)

Presidente di Giuria

10/2018

**RIID (RIELO INSTITUTE FOR INTEGRAL DEVELOPMENT) NY
- USA**

ART CONSULENT

10/2018

**MOSTRA PITTURA BALTICA DEL NOVECENTO
UNIVERSITÀ E MUSEO DI TARTU (ESTONIA)**

RELATORE SPECIAL GUEST

9/2017

**MOSTRA EASY RIDER. GLI ARTISTI E L'ARTE DELLA
MOTOCICLETTA**

LA REGGIA DELLA VENARIA REALE

CO-CURATORE

ARTE, DESIGN, FOTOGRAFIA

10/2017 IN CORSO

UNIVERSITÀ TELEMATICA GUGLIELMO MARCONI

DOCENTE ORDINARIO (REGIME STRAORDINARIO)

CATTEDRA DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

6/2017 IN CORSO

PREMIO NAZIONALE TEATRALE “ACHILLE CAMPANILE”

PRESIDENTE DI GIURIA

11/2017-2/2018

**MOSTRA KONRAND MAGI: PITTURA BALTICA DEL
NOVECENTO**

GALLERIA NAZIONALE ARTE MODERNA

CURATORE ITALIANO

3/2017- 5/2017

MOSTRA. VISIONI DEL NORD: PITTURA ESTONE

MUSEO DEL NOVECENTO, FIRENZE
ESPOSIZIONE
CURATORE ITALIANO

5/2017-2018

**MUSEO GALILEO GALILEI ISTITUTO DI STORIA DELLA
SCIENZA
(FIRENZE)
CONSIGLIERE DEL CDA**

1/2017 IN CORSO

**ICOM CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSÉES
SOCIO**

12/ 2017-5/2018

**SEGRETERIA TECNICA. MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITÀ RICERCA. DOSSIER “PATRIMONIO E
EDUCATION”
(UFFICIO DI DIRETTA COLLABORAZIONE)**

DELEGHE DI POLITICHE UNIVERSITARIE IN RAPPORTO AL
PATRIMONIO CULTURALE MATERIALE E IMMATERIALE

1/2017 IN CORSO

**FONDAZIONE TOTI SCIALOJA
PRESIDENTE – DIRETTORE DEL MUSEO E DEGLI ARCHIVI**

IL COMPITO È GESTIRE UN PATRIMONIO DI CIRCA 7000 OPERE,
PIÙ PREZIOSI ARCHIVI CARTACEI E FOTOGRAFICI, INSIEME ALLA
BIBLIOTECA DEL MAESTRO (20.000 LIBRI)

10/2016 IN CORSO

**MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA MIC
CONSIGLIERE DEL CDA**

3/2015-2016

**SOCIO FONDATORE FONDAZIONE PER IL LIBRO, LE ARTI E
LA CULTURA
(SALONE DEL LIBRO DI TORINO)**

RAPPRESENTANTE MIUR

3/2016

**COMITATO INTERMINISTERIALE DI INDIRIZZO E ATTUAZIONE
DEL PROTOCOLLO DI INTESA MIUR/MIBACT CULTURA,
PAESAGGIO, FORMAZIONE, PATRIMONIO MATERIALE E
IMMATERIALE**

RAPPRESENTANTE DEL MINISTRO DEL MIUR

3/2016

**COMMISSIONE MIUR DECRETI LEGISLATIVI PER LA
DIFFUSIONE E PROMOZIONE DELLA CULTURA UMANISTICA,
LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO E DELLE PRODUZIONI
CULTURALI, MUSICALI, TEATRALI, COREUTICHE E
CINEMATOGRAFICHE**

RAPPRESENTANTE DEL MINISTRO

3/ 2016

**MIBACT - COMITATO DI PROMOZIONE DEL TURISMO
NELL' AMBITO DEL PATRIMONIO CULTURALE**
RAPPRESENTANTE DEL MIUR

2/ 2016 IN CORSO

MUSEI REALI TORINO

COMPONENTE MIC COMITATO SCIENTIFICO

5/2015

PASOLINI, IL CORPO E LA VOCE
DI AMMIRATI, COLASANTI, MARCELLINI
DOCUFILM
PRODOTTO DA RAI CINEMA- TECHE RAI
IN ONDA SU RAI UNO

6/2015- 12/2016

**SEGRETERIO PARTICOLARE E
SEGRETERIA TECNICA MIUR. DOSSIER "PATRIMONIO
E EDUCATION"**

(UFFICIO DI DIRETTA COLLABORAZIONE)

RESPONSABILE DEL COORDINAMENTO DELL'INTESA MIUR/
MIBACT, IN RAPPRESENTANZA DEL MINISTRO MIUR

4/2015-6/2018

CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA - MIC

PRESIDENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO

1/2015

**FESTIVAL DEL TEATRO MEDIOEVALE E
RINASCIMENTALE DI ANAGNI (XXII ed). COMUNE
DI ANAGNI**

DIREZIONE ARTISTICA. Ideazione, progettazione,
organizzazione delle manifestazioni

1/2015- 2/2015

Mostra. COLORI DEL NORD: pittura baltica

Il Vittoriano, Roma

ESPOSIZIONE

CURATORE ITALIANO

7/2013-10/2015

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

**FONDAZIONE PERUGIASSISI. CANDIDATA
CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA**

**Riconoscimento del titolo di CAPITALE ITALIANA
DELLA CULTURA (2015)**

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

FONDAZIONE CULTURALE

DIREZIONE ARTISTICO-CULTURALE.

Progettazione culturale, organizzazione, attività di gestione, rapporti nazionali e internazionali con le istituzioni accademiche e amministrative, relazioni con gli sponsor privati e pubblici e anche di azionariato popolare

7/2014-7/2016

INDA- Istituto del Dramma Antico Teatro di Siracusa

CONSIGLIERE DI AMMINISTRAZIONE in rappresentanza
del MIUR

- Principali mansioni e
responsabilità

Progettazione culturale e linea artistico/editoriale,
organizzazione, rapporti con le istituzioni accademiche e
amministrative, relazioni con gli sponsor e con la filiera dei
soggetti culturali nazionali e internazionali a vocazione
teatrale e dello spettacolo

9/2013-9/2016

**PREMIO VITALIANO BRANCATI
COMUNE DI ZAFFERANA ETNEA
COMPONENTE DI GIURIA**

7/2012- 7/ 2014

**SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE PER
RESTAURATORI**

Istituto Centrale di Patologia del Libro Alfonso Gallo
MIBACT

CONTRATTO DI DOCENZA: LETTERATURA E
CINEMA.

2/014

**Mostra. DOPPIO SOGNO (da De Chirico a Warhol e
artisti contemporanei)
Torino – Palazzo Chiablese
CO-CURATORE**

10/2011-4/2012

LEONARDO. IL GENIO, IL MITO

LA VENARIA REALE

CURATORE DI SEZIONE: LEONARDO, IL MITO E I
CONTEMPORANEI

10/2011 in corso

PREMIO INTERNAZIONALE ROMA

COMPONENTE PERMANENTE DI GIURIA

6/ 2011

**150 CELEBRAZIONE CENTENARIO DELL'UNITÀ
D'ITALIA**

COMPONENTE COMITATO SCIENTIFICO

10/2009 – 2019

**FESTIVAL Internazionale della parola Les Mots Val
d'Aosta**

REGIONE AUTONOMA VALLE D'AOSTA

DIRETTORE ARTISTICO (dalla 1 alla 10 edizione in corso,
2019)

Ideazione, progettazione, attività gestionale, conduzione di
incontri letterari, cinema, teatro e musica per 20 giorni
consecutivi, con particolare sviluppo delle opportunità
culturali e turistiche del patrimonio culturale aostano (Teatro
Romano, Arco di Augusto, Monastero dell'Orso, Torre del
Lebbroso, Criptoportico romano)

2006-2008

GRINZANE LETTERATURA E CINEMA DI STRESA

Direttore Artistico

2006

**MOSTRA: EROI E ATLETI
MUSEO DI ANTICHITÀ DI TORINO**

CO-CURATORE

2006- in corso

**PREMIO PER LA CULTURA MEDITERRANEA
FONDAZIONE CARICAL**

FONDAZIONE CARICAL

Componente di GIURIA

2005-2007

FESTIVAL GRINZANE PIEMONTE

Direttore Artistico

2005-2006

FESTIVAL GRINZANE PUGLIA

Direttore Artistico

2005-2009 (per 5 edizioni)

SANTA MARINELLA FILM 1/2005/ 2018

COMUNE DI SANTA MARINELLA, ROMA

COMITATO ARTISTICO-ORGANIZZATIVO

PRESIDENTE

Direzione “**ARCHIVI CINEMA DEL NOVECENTO**”.

NUOVI ARGOMENTI – Rivista di letteratura e pensiero
MONDADORI

CONDIRETTORE 1998-2019

Linea editoriale

1/2013 in corso

(dalla 1.)

PREMIO NAZIONALE FRASCATI FILOSOFIA

COMUNE DI FRASCATI

PRESIDENTE DEL PREMIO

1/2000 in corso

PREMIO NAZIONALE FRASCATI POESIA

“Antonio Seccareccia”

COMUNE DI FRASCATI

PRESIDENTE DEL PREMIO

9/2003- 10/2006

ENCICLOPEDIA TRECCANI CINEMA

ISTITUTO TRECCANI

REDATTORE DISCIPLINARE

6/2003-6/2007

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TOR
VERGATA**

DOCENZA A CONTRATTO (Poesia Italiana del 900)

7/1992-in corso

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

AUTORE ESPERTO, CONDUTTORE di programmi
radiofonici (RAI RADIO 1 e RADIO 1-2- 3) e televisivi di
RAI 1 (Uno Mattina, La Vita indiretta, Verdetto finale, Uno
Mattina Caffè), RAI SAT, RAI Innovazione e prodotto, Teche
Rai, RAI 3, RAI 5 (TERZA PAGINA)

(dal 1992)

ASSOCIAZIONE FRASCATI POESIA

Presidente

1985 Vincitore di concorso per Docente di ruolo di Italiano e
Storia (Istituti di Scuola Secondaria) e per Docente di
Filosofia e Scienza dell'Educazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1983 Borsista Ministero Pubblica Istruzione per un
Doctorat de 3° cycle presso Université de la Sorbonne

1982 Diploma di Laurea in Lettere (Letteratura Contemporanea), presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (1982).

Tesi "Tommaso Landolfi" votazione 110 e lode

1992 Studi Superiori Medievali e Francescani (corsi presso Pontificia Università Antonianum)

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
PERSONALI**

*Acquisite nel corso
della vita e della
carriera ma non
necessariamente
riconosciute da
certificati e diplomi
ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

FRANCESE - INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANA, FRANCESE (ECCELLENTE) INGLESE (sufficiente),
ITALIANA (eccellente), Francese (sufficiente) Inglese
(sufficiente)
ITALIANA (eccellente), Francese (sufficiente) Inglese
(sufficiente)

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
RELAZIONALI**

LE COMPETENZE E LE ABILITÀ SI SVILUPPANO ATTORNO
ALL'OBIETTIVO PRECISO DI FACILITARE DIALOGO,
TRASPARENZA E MOTIVAZIONE. IN TUTTE LE ESPERIENZE
PROFESSIONALI CITATE IL LAVORO CONDIVISO E PLURALE È
SEMPRE STATO IL PUNTO DI FORZA

**CAPACITÀ E
COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e
amministrazione di
persone, progetti,
bilanci; sul posto di
lavoro, in attività di
volontariato (ad es.
cultura e sport), a casa,
ecc.*

LE CAPACITÀ E LE COMPETENZE NASCONO DA UNA PIÙ CHE
VENTENNALE ESPERIENZA DI ORGANIZZAZIONE E
AMMINISTRAZIONE DEL GRUPPO DI LAVORO. COMPETENZE
GESTIONALI. SI FAVORISCE IL LAVORO DI GRUPPO IN LOCO, CON
GRANDE DINAMISMO E DISPONIBILITÀ RECIPROCA. IMPORTANTE
L'USO DI TECNOLOGIE AVANZATE E NON SOLO STRUMENTALI.
PROMOZIONE DELLA CONOSCENZA DEL WEB SEMANTIC E DEI
LOD, FAVORENDO UN LAVORO CHE È UN PERPETUO WORKSHOP
CON UN OBIETTIVO DI FORMAZIONE DI PROFESSIONALITÀ,
SPECIE GIOVANILE, E MANAGEMENT

**CAPACITÀ E
COMPETENZE TECNICHE**
Con computer,

PIENA CONOSCENZA TECNICA NON SOLO GENERALE (WEB ,
COMPUTER, TABLET) MA SPECIFICA CON ESPERIENZE
KNOWLEDGE MANAGER, SOCIAL MEDIA GEEK E LABORATORI

*attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

DIGITALI DI STORYTELLING.

CAPACITÀ E
COMPETENZE
ARTISTICHE
*Musica, scrittura,
disegno ecc.*

FORTE INTERESSE ARTISTICO (ARTE E CINEMA) E DI SCRITTURA.
A PARTE LE PUBBLICAZIONI (70 TITOLI IN ARTICOLI), SI CITANO I
SEGUENTI LAVORI **IN VOLUME**:

- 1991 *A giorno chiaro. Ritratti di poesia italiana*, Rotundo
- 1993 Guy de Maupassant, *Romanzi*, Mondadori (cura e traduzione)
- 1996 *Novanta. Il conformismo della cultura italiana*, Fazi, 1996
- 1996 (cura) *La nuova critica letteraria nell'Italia contemporanea*, Guaraldi,
- 1997 *Decalogo* (a cura), Rizzoli
- 2001 *Gatti e scimmie* (romanzo), Rizzoli (Premio Internazionale Grinzane Cavour per la Narrativa Italiana 2002)
- 2003 *Rosebud. Una generazione di narratori italiani*, Quiritta
- 2007 (con Carlo Sini) *Decalogo: Non desiderare la donna d'altri*, Alba Versorio (Milano, 2007); poi in *Decalogo Panta*, a c. di Massimo Donà, Bompiani, 2010
- 2010 *La prima notte solo con te* (Mondadori, 2010) Premio Nazionale "C. De Lollis"
- 2011 *La stanza chiara. La narrativa di Enzo Siciliano* (in Enzo Siciliano, *Quel giorno di indimenticabile bellezza*). Fandango
- 2012 *Febbrili transiti. Frammenti di etica*, Mimesis
- 2012 (con Vincenzo Vitiello) *Humanitas: letture bibliche*
- 2013 *Doppio Sogno. Da Warhol a Hirst. Da De Chirico a Boetti. Pittura e scultura al polo reale* (1-4/ 2014)
- 2014 *Suite celeste. Saggi di letteratura francese*, Gaffi

- *I colori del Nord: pittura estone di inizio 900*. Esposizione al Vittoriano di Roma; 2 ed. accresciuta, Museo del Novecento
- A. de Saint-Exupéry, *Il piccolo principe*, traduzione e introduzione, Giunti
- *La Magnifica*, Fazi (2017) romanzo
- *La vita comune* (con C. Damiani). Saggio sulla poesia italiana contemporanea, Barbera, 2018
- *Polittico del sangue amaro*. Lettura di Valerio Magrelli, Quodlibet, 2018
- *Dario il Grande. La poesia di Dario Bellezza*, Capire Edizioni, 2019
- *Notte purpurea. Omaggio a Giancarlo Pontiggia*, Amos, 2020
- *BRACI. Antologia della poesia italiana contemporanea*, Bompiani, 2021
- *Cultura come innovazione sociale. Exempla*, Castelveccchi, 2022
- *Osservazioni sulla morale cattolica di Manzoni*, Castelveccchi, 2023
- *Realia. L'arte contemporanea*, Amos, 2023
- *Laboratorio Italia. La narrativa degli anni Venti*, La Nave di Teseo, 2023 (in uscita)

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE
*Competenze non
precedentemente
indicate.*

FORTE INTERESSE AD UNA CONOSCENZA DIRETTA E ESPERIENZIALE DEL MONDO CULTURALE E DI PIANIFICAZIONE CULTURALE EUROPEO E INTERNAZIONALE. CIRCA 30 PRESENZE DI SPECIAL GUEST PRESSO UNIVERSITÀ INTERNAZIONALI, ISTITUTI DI CULTURA ITALIANA ALL'ESTERO E FONDAZIONI CULTURALI EUROPEE.

PATENTE O PATENTI

Patente guida B (11/1986)

**ULTERIORI
INFORMAZIONI**

Nessuna

ALLEGATI

Le informazioni contenute nel presente curriculum vitae et studiorum sono rese sotto la personale responsabilità del sottoscritto, ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, numero 445, e successive modifiche ed integrazioni, consapevole della responsabilità penale prevista dall'articolo 76 del medesimo Decreto per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci. Autorizzazione dati (D Lg.s 30 giugno 2003 n. 196) e dichiarazioni autocertificate.

L'indirizzo di riferimento per eventuali comunicazioni è
arncolas@gmail.com

Roma, 28 giugno 2023

Arnaldo Colasanti